

## L'histoire et la «pensée correcte», de l'eau et du feu

*Mythes et polémiques de l'histoire, le retour de la dispute*. Sous la direction de Guillaume Bernard et de Jean-Pierre Deschodt. Editions Studyrama, 2008. 230 pp.

L'histoire est aujourd'hui un champ ouvert aux vulgarisateurs d'à peu près, aux amateurs d'idées toutes faites, aux prédicateurs de la *pensée correcte*. Certains sont en train de créer une *histoire orientée* - antichrétienne, antioccidentale et antifrançaise - faite pour provoquer les repentances compulsives et autres formes d'autodépréciations. Beaucoup de nos contemporains sentent obscurément qu'on leur ment par fainéantise intellectuelle le plus souvent, mais parfois, volontairement, en instrumentalisant l'histoire à des fins idéologiques. *Mythes et polémiques de l'histoire, le retour de la dispute* fournit l'antidote. Les sujets importants sont abordés en toute liberté: de la chute de l'Empire romain à la colonisation, du prétendu *miracle arabe* de l'Andalousie médiévale à l'Europe selon Jean Monnet en passant par l'Inquisition et le génocide vendéen. Chaque thème est traité en quelques pages denses, des points particuliers étant abordés dans des encadrés. L'écriture est claire. La présentation, simple. Au fond, il s'agit d'un manuel de *réinformation* historique qui ferraille contre les mythes.

Les auteurs, parmi lesquels plusieurs *stars* comme Stéphane Courtois, Hervé Coutau-Bégarie, Jacques Heers et Reynald Secher, ne défendent pas une thèse. Chacun d'eux, totalement libre dans ses propos, défend ses analyses contre les préjugés et les supposées évidences qui sont dans l'air du temps. Il ne faut pas des compétences particulières pour suivre les développements, mais le livre s'adresse à des gens qui ne découvrent pas la chronologie, qui ne mettent pas Louis XIV avant saint Louis.

Chaque chapitre s'arrête sur un problème précis qui fait l'objet d'une légende noire ou dorée - Hugues Capet, les Templiers, Jeanne d'Arc, Pie XII... L'un d'eux fait le point, sur le fameux droit de cuissage qui a servi à la construction du mythe d'un Moyen Age obscurantiste et inhumain. Eric Geogin ne se contente pas de dire qu'il s'agit d'une légende, mais explique comment elle est née. Tout est parti d'un impôt sur les mariages perçu par les seigneurs dans certaines régions - en latin le *collagium* -, devenu pour les besoins de la polémique antiseigneuriale, un droit de *cullage*, puis de cuisse... *Mythes et polémiques de l'histoire, le retour de la dispute* ne fait pas dans le révisionnisme historique! Jean-Marc Joubert, spécialiste du domaine hébraïque, est l'auteur d'un texte important sur le mythe du complot juif, qui montre bien les convergences et divergences entre l'antijudaïsme, l'antisémitisme et l'antisionisme.

Cet ouvrage illustre le décalage, sur certains sujets importants, entre deux types de consensus, d'une part, le consensus scientifique, nécessairement temporaire car issu de la recherche (pas nécessairement universitaire), d'autre part, le faux consensus, idéologique celui-là, qui touche le grand public. Ce dernier est fait de mythes et de légendes qui ont la vie dure et dont certains ressemblent à des dogmes de *foi sociale*. A propos du parti communiste français, pourquoi le pacte germano-soviétique, la désertion de Maurice Thorez, la demande officielle de réparation de *L'Humanité* directement auprès de l'occupant, sont-ils si souvent passés sous silence, si ce n'est pour épargner la fausse figure du *parti de la Résistance*? Un autre exemple est l'assassinat du *bon roi* Henri IV par le *fanatique* Ravaillac. Une image répandue, qui ne résiste pas à l'examen des faits. Conformément à l'enseignement des jésuites, les anciens Ligueurs estimaient qu'il était légitime de se délivrer d'un tyran. Le roi n'avait pas été fidèle aux engagements politiques de la levée de son excommunication par le Saint-Siège; il représentait

donc, pour eux, un tyran. La position des catholiques de l'époque est peut-être contestable, mais elle a une cohérence et ne peut être qualifiée de *fanatique*.